

جامعة محمد الخامس أكادال  
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط  
سلسلة ذخائر المكتبة، رقم 3



# التراث الأدبي

مجلة شهرية تهتم في الآداب والفكر وسياسة وإجماع نصوصها جمعية الأدباء

الأعداد الكاملة  
يناير 1958 - ماي 1959

تقديم

أحمد بوحسن - عبد الصمد بلكير - محمد البكري



من أدب الكفاح

## . حادثة 8 ابريل 1947

فكيف بلوغ من يهديه قصدا؟  
 فمن ذا يقتضيه بعد عهدا ؟  
 وارعاء الذئاب فقد تعدى  
 فما شيء لهم كالطرب اردى  
 واحسبه غدا للشرق ضرا  
 يباكرها عناوثة وطردها  
 وسل عن بعضها شاما وعندا  
 تهدد دعائم الاخلاق عدا  
 لاموال كلص ليس يهدا  
 لازهاق النفوس تعد عدا  
 وهذا حين يشبع فهو اعدى  
 لمن يرجو من الاغراب رفدا  
 لداعية لهم ما شام رشدا  
 فمن عنهم تعطف او تزدى ؟  
 فما صلت عن الاجرام صدا؟  
 كان جيوشها لم تات اذا  
 ولم تحصد نفوس العزل حصدا  
 تلوب له النفوس اسي ووجدا  
 حواصل ثم تقتل بعد ولدا  
 عليهم دون ما ذنب ويعدى  
 فيا لله من ظلم تعملى  
 ضعيف ليس يملك ان يردها  
 وما ردوا عن البؤسا. زندا  
 تظلم ولاتنا قد كان اجدى  
 لنا القوضى نرد اليها ردا  
 فلا ترجون بعد اليوم مهدا  
 وكائن منكم بالظلم اعلى  
 وان مصيركم اخزى وادى

ارى شادى الطريق يجور عمدا  
 ارى حامي الحمى قد عاث فيه  
 اذا راعى القطيع انحاز عنه  
 اذا كان الطبيب عدو قوم  
 يحسن قومنا بالغرب ظنا  
 واحسبه يرانا من وحوش  
 له فينا ناس ليس تحصى  
 وكم اعدى اليانا من مخاز  
 ادونى فضله في غير نهب  
 ادونى فضله في غير حرب  
 ضواري الغاب حين تجوع تعلو  
 اما في حادث البيض. وعظ  
 اما في حادث البيض. زجر  
 الم يبلغ صلاه كل ارض ؟  
 الم ينظر فظانه الجوالى  
 ترى ( الام الحنون ) على صواب  
 كان عبيدا لم تجن شيئا  
 ولا جاءت بتمثيل فظيع  
 ولم تبقى بطونا من نسا.  
 مات من ضعاف الخلق يجنى  
 برا.تهم لهم ذنب كبير  
 ومن متوحشين غروا بشعب  
 ومن متحضرين راوا فاغصوا  
 اعدا عدلكم يا قوم فينا ؟  
 اعدا من نظامكم ؟ فخير  
 لقد خابت مهمتكم تماما  
 سبيلكم سبيل طفاة (روما)  
 وكان مصيرهم ذلا وقهرا

فان الحادثات تجد جدا  
 فلا ياخذكم فردا ففردا  
 بمن لكم بقوته تحدى  
 فشدوا يا بنى الاحرار شدا

بنى قومي افيقوا من سبات  
 وهذا خصمكم يرمى لامر  
 عليكم باتحاد في كفاح  
 وان الله ناصرهم عليه

للاستاذ الكبير  
 عبد الله جنون



## شخصيات مغربية

## ابن القابلة السبتي

بقلم الاديب الكبير عبد الله كنون

(هذه الشخصيات هي غير التي خصصناها بسلسلة الذكريات ، وقد نشر بعض منها في مجلة السلام ، ورسالة المغرب ، ولسان الدين ، والارشاد الديني ، والعذوتين

هو ابو محمد عبد الله بن هرون المعروف بابن القابلة السبتي ، ذكره ابن خلدون في كتابه المطرب من اشعار اهل المغرب وقال انه من شعراء سببة المطبوعين . وهو ممن ترجمهم ابن بشار في الذخيرة ، واوردهم ابن سعيد المغربي في كتابيه رايات المبرزين ، وعنون المرقصات والمطربات ، من شعراء المائة الخامسة ولا نعلم من احواله شيئا غير ما تدل عليه كنيته من مكانة اجتماعية متواضعة . على ان ابن دحية لم يذكره بكنيته وانما نسبه الى ابيه ، وهو الوحيد الذي ذكر اسم ابيه فيما وقفنا عليه .  
وتم شاعر آخر يعرف بابن القابلة ايضا وهو محمد ابن يحيى الشلطي من رجال المغرب لابن سعيد ، وله قرابة ادبا ، يعرفون بهذه الكنية مذكورون في الصلة وصللة الصلة  
وهاك ما انشده ابن بشار في الذخيرة لشاعرنا واورده ابن سعيد مستحسنا له :

ووجه غزال رق حسنا اديمه يرى الصب فيه وجهه حين يبصر  
تعرض لي عند اللقاء به رشا تكاد الحميا من محياه تقطر  
ولم يتعرض كى اداه وانما اراه يريني ان وجهه اصفر

وقد ذكرت هذه الابيات باستحسان في شرح المقامات للشريشي ومعاهد التنخيص للعباسي وغيرهما من كتب الادب

ومن شعره في الشيب ، وجنس قوافيه :

الشيب في مفرقي حلا وعقد عهد الملاح حلا  
وكان كالابنوس راسي فاحتله عاجه فحلا  
وحرمت وصلى الفواني وقلن قتل العميد حلا

وله في ملبح رفاء :

يا رافيا قطع كل ثوب ويارشا جبه اعتمادي  
عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع الهجر من فؤادي

وذكر ابن بسام في الذخيرة هذه المساجلة بينه وبين محمد بن عبادة فقال : اجتمع ابن عبادة وعبد الله ابن القابلة السبتي بامرية فنظر الى غلام رسيم يسبح في البحر ، وقد تعلق بسكان سفينة ، فقال ابن عبادة اجز :  
انظر الى البدر الذي لاح لك

فقال ابن القابلة : في وسط اللجة تحت الملك

قد جعل الماء سماء له

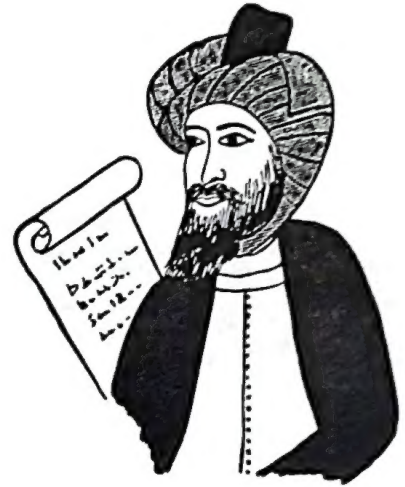
وصير الفلك مكان الفلك

ذكرها ابن طاهر في بدائع البداه والمترى في النفع

عبد الله كنون

## شخصيات مغربية

## ابن البغلة



بقلم الاستاذ الكبير عبد الله كنون

فانت نصير من اخنى عليه

زمان قد اناخ بكل ليث

ومهما ارسلت كفاك جودا

يكف بجوده وكاف غيث،

ويدل تعلق ابن الاحمر به ومدحه له على ما كان له  
من رتبة عالية ونفوذ كبير. واورد له فى نثير الجمان  
قصيدة مدح بها الوزير عمر بن عبد الله بن على الياباني  
يقول فى اولها مفتخرا :

اعاذلتى ان ابصرت راحتى صفرا

وان لست ممن يقتنى البيض والصفرا

ذرينى فليس الشح اولى بدى نهى

من الجود ، ان الجود مرتبة اخرى

وان الفتى من صان بالمال عرضه.

وابقى بتخليد الثناء به ذكرا

ودان بتشفيح الصنيع تمده

بحار جدى لا يتقى مدها جزرا

لعمرى العلا والجود والعرف والندا

لقد الفت نفسى السماحة والبرا

وهذا التمدح بالجود الذى يفقر صاحبه، هو مما

يصدق قول ابن الاحمر فيه. وقد تقدم،

والاجوال الاجتماعية التى كانت عليها بلادنا وما  
تزال من التشوق بكل ذى منصب وجاه، وتكليفه ما لا  
يطيقه من المطالب والرغائب. فلا يسمعه ان كان ذاته

ابو زكرياء يحيى بن احمد بن البغلة به عرف  
الاموى الطنجي. اديب كاتب شاعر من العهد المريني.  
كان عدلا بسماط عدول بلدة طنجة وربما استننا به بعض  
قضاتها عنه.

واصل سلفه من الاندلس . من الجزيرة الخضراء.  
وكتب فى الحضرة المرينية لملوكها حتى صار كاتب  
الانشاء بها للسلطان ابي العباس احمد بن ابي سالم.

عرف به الامير اسماعيل بن الاحمر فى كاتبه نشر  
الجمان فقال : «هو صدر الاعيان. وعلم اولى البلاغة  
والبيان، الفصيح الذى يقصر عن مداه فى الفصاحة  
سحبان، ويعجز عن مضاهاته فى الاختراعات والارشادات  
بديع الزمان، سليم الصدر، من البأ والمباهاة. ذو ذكاء  
وفكاهات..» وهى حلة ضخمة لو وجدنا من آثاره وعرفنا  
من اخباره كثيرا. لكننا راينا مدى انطباقها عليه وصحة  
اتصافه بها. ولكننا لا نعلم من احواله شيئا حتى ولا  
تاريخ ولادته ووفاته. فليس لنا الا ان نمر هذه الاوصاف  
ونقرها على ما فيها من المبالغة.

وكانت بينه وبين ابن الاحمر مودة بليغة. فكان هذا  
يتوصل به الى قضاء بعض اغراضه فى البلاط المريني.  
وعرضت له يوما حاجة عند الوزير ابي بكر بن غازى  
ابن الكاسر المجدولى مدير ملك السلطان السعيد بالله  
ابى زيان، وكان لصاحبنا جاه مكين عنده فطلب منه ابن  
الاحمر ان يتقضاها له منه. وكتب له فى ذلك ابياتا من  
نظمه وهى هذه :

يا يحيى ميت الاحياء يرجو

كلامك للوزير بغير ريث



خريدة نظم انجبتها قريحة  
لفيرك لم تعمل مدى دهرها، فكرا  
تجر من فرط الحياء رداها  
وتلتبس الاغضاء لا غيره مهرا  
على اننى لم ادع الشعر صنعة  
ولم اتعاط النظم يوما ولا النشرا  
ولكننى اذ رمت مدحك قدتها  
قوافى فانقادت محجلة غرا  
ورافتك تشنى بالذى انت اهله  
من الشيم اللاتي سمت واعتلت قدرا  
وهكذا يتبرا من تعاطى صنعتى النظم والنشر.  
برغم ما وصفه به ابن الاحمر نى الاسجاع المتقدمة،  
على ان نفسه فى هذه القصيدة ينم عن مقدرة وحسن  
تصرفه فى صياغة الشعر خاصة. ويبقى النشر الذى  
مهنته فلاندرى ملكته فيه. ولا المكانة التى كان يحتلها  
بين زملائه من الكتاب الذين ارتسم معهم فى الخدمة.  
ومنهم ابو القاسم بن رضوان، وابو القاسم الشريف  
السبتى، وابو القاسم البرجى. وتلك الطبقة وعلى كل  
حال. فلاشك انه كان مجليا فيه، بالنظر الى ان هؤلاء  
قرناؤه فى السلك. والى ان السلطان الذى كان كاتب  
انشائه، وهو ابو القاسم بن ابي سالم، كان ادبيا شاعرا  
كما هو معروف. فلا يختار لكاتبته الا متمكنا راسخ  
القدم فى صنعته. وقد كنا موشكى ان نعتقد ان هذا  
السلطان هو الذى الحقه بخدمة ديوان الانشاء ابتداء  
لكونه بويغ فى طنجة بلد المترجم، لولا اننا وجدناه  
ذا مكانة فى الخدمة السلطانية. ايام الوزير بن الكاسر  
مدبر ملك السعيد بالله ابي زيان. كما سبق القول.  
وهذا الملك ولى عام 774 هـ. وخلع عام 776 هـ. اما  
السلطان ابو العباس بن ابي سالم فقد بويغ بطنجة عام  
775 هـ. فى ولايته الاولى. وعام 789 هـ. فى ولايته  
الثانية. التى استمرت الى ان توفى عام 796 هـ. وبكل  
وجه فان ثباته فى الخدمة على مدى الملكين وربما على  
مدة غيرهما مما يدل على كفاءته وحسن كفايته رحمه الله  
عبد الله كنون

الا ان يصون عرضه بماله وتنفق يمينه وشماله. حتى  
يصير الى الحال التى يكون عليها طالبوه وراغبوه  
او قريبا منها. وهذا ما حصل لصاحبنا فانشأ قصيدته  
هذه يعدهج بها الوزير المذكور .

وقد اطلب فى وصف جوده وكرمه مما يعد تعرضا  
صريحا لرفده ونواله، ثم قال يصف سياسة هذا الوزير  
الداعية الذى دبر ملك غير واحد من سلاطين بنى مرين:

وزير النقى، صان الخلافة فاغتدت

بتدبيره تستخدم الفتح والنصرا

يرى وارادت الامر قبل وقوعها

فيبدي من التدبير ما يشرح الصدر

وقد بسط العدل الذى من ورائه

خلائق حلم لا نوفى لها شكرا

اذا انت يوم الروح لاقيته فقد

أمنت، ولا تدرى المخاف ولا الزجرا

وان انت فى يوم الهياج رأيت

وقد اعمل البيض البواتر والسمرا

وعوضها هام العدا من جفونها

فاوردها بيضا واصدرها حمرا (1)

يوالى ويقصى فى الاله والـ

لمن طينة المجد التى كرمت نجرا

نعت الى العليا سراة اكابر

فلله منهم ما اجل وما اسرى

حمرا حوزة الملك الذى لم يبح بهم

حماه. وشدوا من قواعده أورا

ثم يقول فى وصف هذا الشعر والاعتذار عن التقصير:

وماك التى اهديتها منك كلفوها

وابديتها شمسا ميممة بدرا

(1) لم يات بحراب الشرط لعله فى السياق. أو اكتفاء بحواب  
الشرط الذى قبله.